

Использование фольклора на уроках музыки

Английское слово *Фольклор* переводится как народная мудрость. По словам педагога Волкова Геннадия Никандровича «Фольклор для каждого человека- источник получения информации. Фольклор развивает чувство собственного достоинства и ощущение необходимости существования на земле».

Если же мы обратимся к школьникам, то их ответы на этот же вопрос будут примерно такими – это что- то старое : песни, которые поют деревенские старушки, наивные хороводы... Что может найти молодёжь здесь для себя? То ли дело дискотека, ритмы, светомузыка. Совсем другое настроение. И учителю приходится убеждаться, что часто молодёжь мало знакома с настоящим фольклором. Она отмахивается от него как от чего- то скучного. Примитивного (два притопа, три прихлопа). Между тем в старинных песнях есть энергичные ритмы, только они не выставлены на показ, есть и громкость, только она зависит от самих поющих, их настроения, есть и цветомузыка народного костюма, а главное- возможность для каждого включиться в действие: в песню, плясу, величание, напутствие.

Со сказок, пословиц, поговорок, частушек, с умения их исполнять начинается знакомство с фольклором, необходимое для дальнейшего его восприятия, для понимания особого видения окружающего мира, «записанного» в фольклоре поколениями наших предков. Зная и понимая фольклор, мы можем вести диалог со своими близкими, друзьями,- и с теми, кто жил столетия назад...

Методы народной педагогики, такие как соединение песни с игрой, «подпевания», «хождение по следу», незаслуженно отошедшие в последние десятилетия на второй план, должны занять своё достойное место во всех формах общения с музыкой на уроке.

Какой же фольклор должен прийти в школу? Право на существование имеют конечно же все виды фольклора. Необходимо активно включать в урок образцы местного фольклора, используя при этом записи или опираясь на живую культурную традицию, приглашать на урок самих исполнителей, которые к счастью ещё остались на селе. Важно только подготовить детей к этой встрече, ввести их в атмосферу. В особый диалект речи, который они услышат. Важно, чтобы исполнители предстали перед ними не как музейный образец, а как интересная и важная часть их культурного наследия, а сами дети стали бы активными участниками действия (пения вслед, а не разучивания песни). Тогда у каждого ребёнка будет о чём

поговорить с бабушкой, дедушкой...А как важна эта связь поколений в нашем разобщённом мире!

Нередко возникает вопрос, как будут сочетаться на уроке две различные манеры исполнения? Действительно, народные песни исполняются в иной манере, нежели песни, сочинённые композиторами. Надо сказать, что звук, каким поют народные песни. Особый- естественный, как крик ребёнка, гортанный, издаваемый раскрепощённым горлом, он даёт такую громкость, что резонирует, отзовется, наверное, любая ленивая голосовая связка. При этом можно и с простуженным горлом (оно от такого пения только выздоравливает), и в пляске, и сидя за столом, и лёжа, упав в траву, и сидя в седле, едва разжимая рот (иначе прикусишь язык). Поэтому манера в любых видах должна возникать естественно, как выражение индивидуального начала, личностного отношения к музыкальному произведению. Именно чувству принадлежит инициатива в познании мира. Поэтому в вопросе манеры первичным становится искренность выраженного чувства. Она и делает художественно- оправданной саму манеру исполнения. А желание выразить это чувство адекватно своему представлению, желание быть услышанным и понятым и ведёт к освоению средств выражения, то есть к формированию умений и навыков.

Фольклор «сталкивает» в уроке и два различных способа обучения пению. В основе народного пения лежит подражания, когда специального обучения как бы ни существует, песня не разучивается, а разыгрывается. Важно, что такой способ вхождения в искусство, основанной на игре, импровизационности, вариативности, наиболее естественен, органичен для детей, особенно в начальной школе и при разучивании композиторской музыки, и при решении многих творческих задач. Фольклор необходимо вводить в урок начальной школы в нескольких аспектах: подлинный фольклор- прибаутки, игры, считалки, колыбельные... При этом способ освоения музыкального материала и форм музицирования, связан прежде всего с драматургией, то есть с устной традицией. Русский фольклор хорошо систематически дополнять фольклором народов мира. Исполнение подлинных текстов и их художественных обработок, наблюдения целостности фольклора в разнообразии его эмоционального языка, сопоставления музыкального орнамента, с декоративным искусством, рисунком танца, графикой жеста, интонацией слов и шире с характером народа, безусловно обогатит художественно- образную культуру и мышление детей.

Художественные обработки русской народной песни- как отношение композитора к народной песне, необходимо включать шире. Вот как слышим

её мы, а вот как слышали её П.И.Чайковский, Н.А.Римский – Корсаков, Стравинский и другие, вот так она звучит в произведениях Г.Свиридова, Р.Щедрина...

Возникшую и рождающуюся на наших глазах городскую музыкальную культуру, авторскую песню можно считать одним из разветвлений фольклора, своеобразным развитием народной традиции в условиях новой психологии и эстетики. Авторские песни В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Никитиных, Б.Гребенщикова и многих других, можно использовать на уроках не только в старших классах, но уже и в начальной школе.

Многие передовые учителя музыки сейчас строят свою работу с детьми так, чтобы вызвать у детей интерес к истории, наталкивая на размышления о нитях, связывающих прошлое с настоящим, учат видеть себя прямыми потомками и наследниками крестьянской России. И помогает им в этом народный календарь. Например- начало учебного года в школе совпадает со старинным праздником днём Семёна- летопроводца. Когда крестьяне мочили коноплю, сушили лён. Мяли его. Рассказывая об этом, подбирается специальный репертуар для исполнения и слушанья.

После полевых работ приходило время, идти в рекруты. В эти дни вспоминаются и поются рекрутские песни «Ой да, ты калинушка», «Солдатушки, бравы ребятушки»

С Воздвиженья начиналось на Руси капустники, которые длились две недели, а также посиделки, где происходили знакомства молодых. Пелись соответствующие песни и частушки типа «Мне не нужен дом кирпичный, был бы милый симпатичный. Был бы милый по душе, проживём и в шалаше».

С Покрова пряжи по ночам засиживались. Кто на Казанскую женится- счастлив будет- так говорили раньше. Всем интересно узнать, как проходила русская свадьба, скрытый смысл свадебных песен требует разъяснений. (Матушка, матушка что во поле пыльно).

Литература: Музыка в школе №4 1990г.

Искусство в школе №1 1994г.

Молодёжная эстрада №4 1997г.

№3 1999г.

№4 1999г.