

## **Пути развития познавательной деятельности на уроках музыки у учащихся с ограниченными возможностями здоровья**

Развитие активности, самостоятельности, инициативности, творческого подхода к делу – это требования современной жизни, определяющие во многом то направление, в котором следует совершенствовать воспитательно-образовательный процесс в школе.

Поиски путей развития познавательной деятельности у школьников, развитие их познавательных способностей и самостоятельности – задача, которую призваны решать все, кто работает с детьми.

Приёмы активизации познавательной деятельности очень разнообразны и имеют широкое применение в учебном процессе.

Важным в развитии познавательной деятельности является создание эффективных условий для развития познавательных способностей детей, их интеллекта и творческого начала, расширения кругозора.

Успешные результаты в развитии познавательной деятельности могут быть достигнуты на любых учебных предметах и весьма успешно развиваются на уроках музыки.

При выполнении различных познавательных заданий повышается интерес к предмету - это и есть основа учебного процесса. Интерес является главным мотивом активизации учащихся. Данный фактор необходимо учитывать уже при формировании учебного материала. Наличие интереса к предмету способствует повышению успеваемости, активности, самостоятельности учеников, усвоению новых, более полных и глубоких знаний.

*Главными задачами в познавательной деятельности на уроках музыки являются:*

1. Увлечь музыкой, привить интерес и любовь к ней, научить ценить ее красоту, развить эмоциональную сферу учащихся, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувство сопереживания музыкальным образам;
2. Развить музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства, восприятию музыки; научить размышлять о ней, связывая с жизнью и другими видами искусства;
3. Заложить основы творческих музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения, слушания и сочинения музыки (импровизации), движения под музыку и ее пластического интонирования;
4. Развить музыкально-эстетический вкус и потребность в общении с музыкальными шедеврами;
5. Побудить к музыкальному самообразованию.

Сущность моей работы, как учителя музыки, заключается в создании условий для формирования интеллектуальных умений и познавательных навыков, лежащих в основе мышления, развития творческих способностей и самостоятельной активности учащихся, формирования ключевых компетентностей, сохранения здоровья через внедрение *современных образовательных технологий*:

- педагогику сотрудничества;
- проблемно-поисковых, согласно изучаемой теме и возрастным особенностям;
- личностно-ориентированных;
- информационно-коммуникативных;
- игровых.

Использование современных образовательных технологий позволяет мне повысить эффективность учебного процесса.

Китайская мудрость гласит: “Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю”. Моя задача, как учителя, организовать учебно-познавательную деятельность таким образом, чтобы полученные знания на уроке учащимися были результатом их собственных поисков. Но эти поиски необходимо организовать, при этом управлять учащимися, развивать их познавательную активность.

Немаловажное место в своей работе с учениками я уделяю применению *технологии «педагогика сотрудничества»*, адаптируя ее к работе с младшим, средним и старшим звеном учащихся коррекционной школы.

Музыка - это тот предмет, на котором без взаимодействия и сотрудничества просто невозможно обойтись. Здесь необходимо не только уметь заинтересовать предметом, но и раскрыть перед учащимися великую воспитательную силу искусства, способного изменить общество, и указать на его пороки и недостатки. Используя во время общения с ребятами различные средства, методы, способы организации взаимодействия и сотрудничества можно разрешить самые сложные ситуации, связанные как с образовательным процессом, так и во внеурочной деятельности. Также необходимо постоянно стимулировать интерес учащихся к изучению предмета (рассказать интересные истории, связанные с известными людьми; не забывать говорить слова благодарности за проделанную совместную работу, применять методы поощрения), развивать их самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, а также творчество.

Для того чтобы учебный материал способствовал развитию у ребенка умения самостоятельно постигать музыкальный мир искусства, музыкальную жизнь, продуктивно мыслить, в своей практике я применяю *технологию проблемного обучения*.

Суть её в том, что я стараюсь на уроках не давать информацию в готовом виде, а строю урок так, чтобы ученики “открывали” новое знание, смело высказывали свое мнение или предположение на поставленную учителем проблемную задачу.

Проблемное обучение обеспечивает более прочное усвоение знаний; развивает аналитическое мышление, способствует сделать учебную деятельность для учащихся более привлекательной, основанной на постоянных трудностях; оно ориентирует на комплексное использование знаний.

Проблемное обучение обеспечивает развитие интеллекта, творческих способностей личности, воспитание активной личности.

На своих уроках я применяю различные *формы работы с учащимися: фронтальную, работу в парах, индивидуальную и групповую*. Все задания строятся с учётом возрастных особенностей и возможностей учащихся. Виды заданий разнообразны, например:

1. В 1-2 классах я предлагаю ребятам с ограниченными возможностями здоровья задания на сравнение музыкальных инструментов, установив их сходства и различия.

2. Во 2-3 классах, слушая звучание различных инструментов, пользуясь, подготовленными карточками с изображением инструментов, учащиеся с ограниченными возможностями здоровья определяют тот или иной музыкальный инструмент.

3. Успешно ученики 3-4 классов выполняют задания на выбор правильного и неправильного ответа: скрипка звучит «решительно», «ласково», «гордо», «напевно», «задорно», «твердо» (выбрать эпитеты, характеризующие звучание скрипки). Также можно

выбрать другой музыкальный инструмент и подобрать к нему правильные эпитеты его звучания.

4.Определение лишнего или недостающего инструмента:например, какой инструмент лишний в оркестре, в исполнении произведения?

С каждым годом, от одного класса к другому, задания усложняются; повторяются задания предыдущих классов, но на новом материале добавляются новые, более сложные и увлекательные.

5.В 3-4 классах увлекательным является задание на сопоставление инструмента и его названия, как русских народных инструментов, так и инструментов симфонического оркестра.

6.При обобщении темы «Музыкальная форма» в 3 классе я использую задания на установление соответствия названия музыкальной формы и схемы. В этом задании учащиеся определяют музыкальную форму: вариации, рондо, одночастную, двухчастную, трехчастную и соотносят её с рисунком. С удовольствием ребята 4 класса с ограниченными возможностями здоровья выполняют задания с разнообразными фигурками, выкладывая музыкальную форму после прослушивания музыкального произведения.

7.Учащиеся разных возрастов с большим интересом выполняют задания: на установление соответствия композитора и его произведения; на установление соответствия имени композитора и его портрета; на установление соответствия названия произведения, жанра и иллюстрации.

8.В 4, 5, 6 классах при знакомстве с той или иной темой учащиеся с большим интересом разгадывают кроссворды, в которых даётся возможность узнать самостоятельно ключевое слово, повторяя знакомые термины.

9.В 5-6 классах увлекательным заданием является «Музыкальный алфавит», где ребята должны назвать на каждую букву алфавита слова, относящиеся к музыке.

10. В начальном звене (1-4 классы) я предлагаю ребятам стать композиторами и сочинить музыку, подобрав музыкальные средства выразительности, которые будут соответствовать иллюстрациям картин, стихотворениям, подобрать самим название произведению, угадать, кого и что изобразила музыка, нарисовать музыку, сочинить мелодию к поэтическому тексту, сочинить танцевальные движения на услышанную музыку, отгадывание музыкальных кроссвордов.

11. При изучении в начальных классах темы «Музыкальные инструменты», я предлагаю ребятам работу с дидактическим материалом. Даю задания в игровой форме: собрать русский народный или симфонический оркестр по карточкам-картинкам, собрать инструменты по группам оркестра, собрать инструмент по слогам, сравнить два контрастных музыкальных произведения по средствам выразительности.

12. При изучении темы в 6 классе «Образ природы в музыке и живописи» я включаю задания, на сравнение произведений искусств, нахождения общего в средствах выразительности.

13. При изучении темы «Игра на детских музыкальных инструментах», учащимся предлагаются творческие задания, учитывая индивидуальные и возрастные особенности: подобрать музыкальные инструменты к героям сказки, сочинить простую мелодию, музыкальную сказку, нарисовать тот или иной инструмент, придумать ритмическую последовательность.

В области обучения игре на детских музыкальных инструментах, проблемно-поисковый подход предполагает раскрытие самостоятельной деятельности и поиска новых приёмов и техники игры на инструментах. Запас интеллектуальных умений учащихся постоянно расширяется. Изучение этих методов не только помогает детям осмыслить пути

творческого познания, но и учит их действовать в нестандартных ситуациях, мотивирует их деятельность на уроках музыки и внеклассной работе.

Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, интуицию. В результате выполнения заданий обучающиеся учатся анализировать, повторять, устанавливать логические связи, обобщать, делать выводы и оценивать, различать и распознавать, выявлять и сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т. д. Поэтому главная задача в моей деятельности - средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, развивать у школьников не только интеллект, но и душу.

Таким образом, систематическое выполнение заданий оказывает положительное влияние не только на качество знаний учащихся по программному материалу, но и на развитие познавательной деятельности; значительно расширяет объём и концентрацию внимания. Учащиеся овладевают простыми, но необходимыми для них приёмами зрительного запоминания и сохранения увиденного в памяти. Значительно обогащается запас и умение оформлять в словесной форме свои рассуждения, объяснения. Всё это создает условия для формирования познавательной деятельности обучающихся и повышения интереса к предмету.

В своей работе я использую и *информационно-коммуникативные технологии*.

Использование ИКТ на уроках музыки с детьми с ограниченными возможностями здоровья позволяет мне:

- сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей;
- эффективно решать проблему наглядности обучения, расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся;
- повысить мотивацию к учению, которая возрастает за счёт мультимедийных эффектов;
- развивать наглядно – образное мышление;
- индивидуализировать процесс обучения за счёт возможности создания и использования разно уровневых заданий, усвоение учащимися учебного материала в индивидуальном плане, с использованием удобного способа восприятия информации;
- раскрепостить учеников при ответе на вопросы, т.к. компьютер позволяет фиксировать результаты, корректно и без эмоций реагирует на ошибки;
- успешно организовать учебную деятельность учащихся.

*Мультимедийную презентацию* я использую на разных этапах урока:

1. При повторении пройденного материала я провожу игры - викторины, кроссворды, ребусы, тесты, загадки; использую материал для самопроверки с использованием портретов композиторов и разнообразных иллюстраций;

2. При объяснении нового материала демонстрирую иллюстрационный ряд к уроку: портреты композиторов, художников, поэтов, иллюстрации музыкальных инструментов; использую видео сюжеты, видео экскурсии в природу, картинные галереи; сообщаю интересные факты и сведения по теме урока и т.п.

3. Для закрепления и обобщения музыкального материала я готовлю для ребят мультимедийные творческие задания, упражнения, игры, загадки.

Уроки с применением ИКТ вызывают большой интерес у учащихся, являются более наглядными, разнообразными, позволяют значительно активизировать зрительный канал, мнемонические центры личности, что приводит к прочности, скорости усвоения материала,

повышается познавательная активность учащихся, создаются предпосылки активной речевой деятельности, развивается мышление.

Также в своей работе я применяю *игровые технологии* на уроках и во внеурочной деятельности.

Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к урокам и внеклассным занятиям. Именно в игре легче всего следить за дозировкой физической нагрузки, за точностью исполнения, ответов. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. А проведение уроков в игровой форме доставляет моим ученикам большое удовольствие и избавляет их от скучного, нарочитого изучения музыкального материала и вокально-инструментального репертуара.

Большой интерес у учащихся младшего и среднего звена вызывают игровые ситуации на внимание, память. *Например*: «Найди ритм к определённой песне» ( по карточкам ), «Повтори ритм», «Сочини свой ритм», «Сочини музыкальную сказку», «Отгадай инструмент по тембру», «Угадай жанр», «Угадай мелодию», «Нарисуй услышанную музыку» и т.п.

При повторении и закреплении музыкального материала, я использую загадки, которые дети очень любят. *Например*: загадки об инструментах, средствах музыкальной выразительности, кроссворды по теме. А также игра «Оркестр», «Мы - музыканты», игры с картинками и карточками.

Играя в дидактические игры, учащиеся повторяют и на практике закрепляют полученные знания по изучаемой теме.

На уроках музыки я часто использую игровые формы обучения, которые также вызывают большой интерес у школьников. *Например*: соревнования, викторины, игры-упражнения, игры-путешествия, загадки, конкурс на быстрое нахождение ошибок и т. д.

У ребят пробуждается фантазия, воображение, усиливается восприятие окружающего мира. Создаётся положительный эмоциональный фон деятельности, увеличивается творческая активность.

Поэтому я стараюсь использовать нестандартные формы уроков: урок-путешествие, урок-соревнование, урок-музыкальная викторина, урок-концерт, урок-игра, а также использую различные задания, направленные на развитие творческих способностей.

Игра в школьном возрасте на уроках музыки воспитывает, расширяет кругозор, развивает мышление, внимание, память, речь. Использование игрового метода в познавательной деятельности позволяет школьнику более качественно усваивать знания и навыки, необходимые в дальнейшей жизни.

В моей работе не обходиться и без применения *технологий личностно-ориентированного развивающегося обучения*.

Личностно – ориентированный подход в обучении на уроках музыки и во внеклассной работе (кружковая деятельность) способствует раскрытию индивидуальности ребенка, которая находит свое выражение в характере мыслительных процессов, запоминании, внимании, в проявлении инициативы, творчества. При усвоении нового материала каждый ребенок обнаруживает различные интересы и по-разному использует свои знания.

Я использую индивидуальную, парную, групповую форму работы на уроке, реализующуюся в течение определённого отрезка времени, как учитель организую условия для его внедрения. При выполнении упражнений, заданий учащиеся решают поставленную проблему, учатся применять знания в различных видах деятельности. А также учащиеся проявляют свои творческие способности.

Творческое проявление может быть реализовано в пении, в освоении музыкальных инструментов. Я направляю поиски детей на «обследование» звуковых возможностей разных

инструментов, выбор инструментов детского оркестра при инструментровке какого-либо произведения.

Таким образом, выбранные мной образовательные технологии создают эффективные условия для развития познавательной деятельности и являются действенным средством повышения эффективности процесса обучения, которое помогает формировать навыки активного восприятия музыки, обогащает музыкальный опыт детей, прививает им знания, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культуры школьников.