

Муниципальное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Кулебакская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида»

Рассмотрено

на заседании
Методического
совета

протокол №1
от 31.08.2014г.

зам. директора по УР

_____ Лобанова О.Е.

Рекомендовано

к утверждению
на педагогическом совете

протокол № 1
от 31.08.14г

Утверждено

приказом № 147
от 30.08.2014г

директор школы-
интерната

_____ Кулькова Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ритмике

на 2014-2015 уч.год

Классы: 1 - 3

Количество часов в год: 1класс - 34 ч.

2 класс -35ч.

3 класс -35ч.

Рабочая программа составлена на основе
Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 1-4 кл./
под ред. Воронковой В.В. – ВЛАДОС, 2013г. – сб.1.

Составитель: Л.Ю.Антонова

Содержание

Паспорт рабочей программы.....	3 стр.
Пояснительная записка	4 стр.
Поурочное календарное планирование.....	5-13 стр.
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14 стр.
Формы контроля уровня достижений учащихся.....	15 стр.
Учебно-методический комплекс	16 стр.

Паспорт рабочей программы

Тип программы: образовательная программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья VIII вида.

Статус программы: рабочая программа учебного курса по ритмике.

Назначение программы: для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг.

Категория обучающихся: учащиеся 1-8 класса МКС(К)ОУ «Кулебакская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат VIII вида»

Сроки освоения программы: 1 год.

Объем учебного времени: 1 класс -34ч.
2 класс -35ч.
3 класс - 35ч.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 класс, 2 класс, 3 класс, – 1 час в неделю.

Формы контроля: проверка результатов освоения программы по каждому году обучения: фронтальный опрос по умению ориентироваться в пространстве, разучиваемым пляскам, играм под музыку, игре на детских музыкальных инструментах.

Пояснительная записка.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия способствуют эстетическому воспитанию. За основу содержания уроков ритмики взята программа под редакцией Воронковой В.В. – ВЛАДОС, 2013г. – сб.1.

Программа состоит из пяти разделов: *«Упражнения на ориентировку в пространстве»*; *«Ритмико-гимнастические упражнения»*; *«Упражнения с детскими музыкальными инструментами»*; *«Игры под музыку»*; *«Танцевальные упражнения»*. В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён объём, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока на каждый раздел отводится различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока включаются упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Цель курса.

Исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическое воспитание.

Задачи курса:

- ✚ развивать представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нём;
- ✚ развивать у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук;
- ✚ научить слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах;
- ✚ развивать ловкость, быстроту реакции, точность движений;
- ✚ оказывать коррекционное воздействие на физическое развитие, создавать благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;
- ✚ развивать дыхательный аппарат и речевую моторику.

Основные направления коррекционной работы:

- ✚ корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- ✚ корригировать нарушения двигательной системы;
- ✚ помочь самовыражению через занятия музыкально-ритмической деятельностью;
- ✚ способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Содержание курса.

Программа по ритмике включает в себя следующие разделы: *«Упражнения на ориентировку в пространстве»*; *«Ритмико-гимнастические упражнения»*; *«Упражнения с детскими музыкальными инструментами»*; *«Игры под музыку»*; *«Танцевальные упражнения»*.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений – научит умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения.

Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.)

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

ПРОГРАММА по курсу «Ритмика»

1 класс

(1 ч в неделю)

Раздел 1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПОСТРАНСТВЕ

(11 часов)

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Раздел 2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

(9 часов)

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъёме, отведение стопы наружу и приведение её внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперёд в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрёстное поднятие и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону; правой руки – вперёд, левой – вверх. Выставление левой ноги вперёд, правой руки – перед собой; правой ноги в сторону – левой руки - в сторону и т.д. изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперёд, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Простейшие приёмы самомассажа.

Раздел 3. УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ (4 часа)

Движения кистей рук в разных направлениях поочерёдное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счёт учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Пальчиковые игры.

Раздел 4. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ (1 час)

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (лёгкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; лёгкое, игривое подпрыгивание – тяжёлым, комичным и т.д.). выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Раздел 5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (7 часов)

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег лёгкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

Стукалка. Украинская народная мелодия.

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

2 класс

(1 ч в неделю)

Раздел 1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ (5 часов)

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и движения враспынную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Шаг на носках, в полуприсяде, выпадами.

Раздел 2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (7 часов)

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. Упражнения с мячом, с флажками.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх – вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т.д.). упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны и перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол).

Простейшие приёмы самомассажа.

Гимнастика для глаз.

Раздел 3. УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ (4 часа)

Круговые движения кистью (напряжённое и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочерёдно. Пальчиковые игры. Массаж пальцев.

Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике.

Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочерёдно в разных вариациях.

Работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса.

Раздел 4. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ (8 часов)

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Раздел 5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (10 часов)

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Подскоки с ноги на ногу, лёгкие подскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Элементы русской пляски: шаг с подскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Танцы и пляски

Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмельк».

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Хлопки. Полька. Музыка Ю.Слонова.

Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

3 класс
(1 ч в неделю)

**Раздел 1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В
ПРОСТРАНСТВЕ**
(3 часа)

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой – на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Ходьба с держанием предметов. Ритмическая ходьба с хлопками. Ходьба с поворотом на 360.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

Раздел 2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ
(7 часов)

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. Упражнения с мячом и скакалкой.

Раздел 3. УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ (4 часа)

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Раздел 4. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ (8 часов)

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Раздел 5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (12 часов)

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные подскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, подскоки. Основные движения народных танцев.

Танцы и пляски

Дружные тройки. Полька. Музыка И.Штрауса.
Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия.
Парная пляска. Чешская народная мелодия.
Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия.
Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

**Календарно-тематическое планирование
по ритмике
1 класс**

I четверть (9ч.)

№ Дата	Тема урока	Кол- во часов	Содержание урока	Коррекционная работа
1.	Общеразвивающие упражнения.	1	Введение в предмет ритмика. Игроритмика. Хлопки и удары ногой, на каждый счет и через счет, только на первый счет. Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4: ходьба, бег, прыжки.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Помочь самовыражению уч-ся через занятия музыкальной деятельностью.
2.	«Ходит Ваня» Русс.нар.песня	1	Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т. п.), различной силы звучания (громко, тихо), различного темпа (умеренно, быстро, медленно) — строевым или мягким шагом, ходьбой на пятках или на носках и т. п.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция внимания (объем и переключение). Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи, памяти.
3.	Притопы поочередно ногами.	1	Ходьба (бег) друг за другом по одному, врассыпную с использованием всего пространства помещения с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг — в соответствии с изменением звучания музыки.	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Коррекция слуховой зрительной памяти. Коррекция речи, движения..

4.	Кружение с высоким подниманием колен.	1	Выполнение под музыку кружение с высоким подниманием колен.	Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения. Коррекция речи, движения.
5. 6.	Отстукивание ритмического рисунка в бубен.	2	Отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Уравновешивание нервно-психических процессов. Коррекция речи, памяти, внимания. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
7. 8.	«Стукалка» Укр.нар.мел.	2	Знакомство и разучивание танца.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция и развитие наглядно - образного мышления. Помочь самовыражению уч-ся через занятия музыкальной деятельностью. Коррекция речи, памяти.
9.	Обобщающий урок.	1	Музыкальные игры с речевым сопровождением.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения.

II четверть (7ч.)

<p>1. 2.</p>	<p>Знакомство с барабаном.</p>	<p>2</p>	<p>Знакомство с барабаном. Использование барабана, погремушек и тому подобных двух-трех инструментов (каждого в отдельности) для передачи сильных и слабых долей знакомых музыкальных произведений.</p>	<p>Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.</p>
<p>3. 4.</p>	<p>Повторение ритмического рисунка и передача на инструменте.</p>	<p>2</p>	<p>Повторение предложенного ритмического рисунка и передача на инструменте простых песенных ритмов.</p>	<p>Коррекция эмоционального поведения Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Коррекция речи, мышления.</p>
<p>5. 6.</p>	<p>Ритмичные хлопки в ладоши.</p>	<p>2</p>	<p>Свободное естественное движение под четко ритмически организованную доступную музыку</p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция памяти, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.</p>
<p>7.</p>	<p>Хоровод.</p>	<p>1</p>	<p>Элементы хоровода. Изменение направления или формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки.</p>	<p>Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Коррекция речи, мышления</p>

III четверть (9ч.)

1.	Общеразвивающие упражнения с гимнастическими палками.	1	Ходьба (бег) друг за другом по одному, врассыпную с использованием всего пространства помещения с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг — в соответствии с изменением звучания музыки.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Уравновешивание нервно-психических процессов. Коррекция речи, памяти, внимания. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
2. 3.	. Музыкальная игра «Курочки и петушок» Г.Фрида	2	Отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки. Уметь ориентироваться в пространстве.	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.
4.	Отстукивание ритмического рисунка на барабане.	1	Повторение предложенного ритмического рисунка и передача на инструменте простых песенных ритмов.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения.

5. 6.	«Пляска с платочками» Русс.нар.песня «Я на горку шла...»	2	Знакомство и разучивание пляски.	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.
7. 8.	Знакомство с муз.молоточком.	2	Определение сильных и слабых долей такта и свободной передачи их в игре на муз. Молоточке.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция памяти, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
9.	Обобщающий урок.	1	Повторение пройденного за 3 четверть.	Коррекция речи, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения

IV четверть (8ч.)

1. 2.	«Пляска с султанчиками» Укр.нар.мел.	с 2	Знакомство и разучивание пляски.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция речи, движения. Овладение пространством. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
----------	---	-----	----------------------------------	---

3. 4.	Притопы поочередно ногами.	2	Свободное естественное движение под четко ритмически организованную доступную музыку	. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
5.	Взмахи руками под музыку.	1	Изменение направления или формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку Коррекция речи. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
6. 7.	Определение сильных и слабых долей.	2	Определение сильных и слабых долей такта и свободной передачи их притопами, хлопками и другими формами движения.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
8.	Простейшие подражательные движения животных под музыку.	1	Простейшие подражательные движения под музыку.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи. Коррекция слуховой, зрительной памяти.

Календарно-тематическое планирование

2 класс I четверть (9ч.)

№ Дата	Тема урока	Кол- во часов	Содержание	Коррекционная работа
1.	Общеразвивающие упражнения.	1	Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьба, бег, прыжки. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Помочь самовыражению уч-ся через занятия музыкальной деятельностью.
2.	«Весёлые дети» литовс. нар. мел.	1	Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т.п.), различной силы звучания (громко, тихо), различного темпа (умеренно, быстро, медленно).	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция внимания (объем и переключение). Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи, памяти.
3.	Ходьба (бег) друг за другом по одному, врассыпную.	1	Ходьба (бег) друг за другом по одному, врассыпную с использованием всего пространства помещения с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг — в соответствии с изменением звучания музыки	. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Коррекция слуховой зрительной памяти. Коррекция речи, движения.
4.	Выполнение под музыку обще развивающих	1	Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.	Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.

	упражнений.			Преодоление неадекватных форм поведения. Коррекция речи, движения.
5.	Отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки.	1	Отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Уравновешивание нервно-психических процессов. Коррекция речи, памяти, внимания. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
6.	Хороводный шаг	1	Передача в движении элементы хороводного шага.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку Коррекция памяти, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими
7. 8.	Музыкальная игра «Зайка в лес пошёл» Т.Попатенко	2	Знакомство и разучивание игры под музыку.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция и развитие наглядно – образного мышления. Помочь самовыражению уч-ся через занятия музыкальной деятельностью.
9.	Обобщающий урок.	1	Повторение пройденного за 1 четверть.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения.

II четверть (7ч.)

1. 2.	Общеразвивающие упражнения с мешочками.	2	Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьба, бег, прыжки. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.
3. 4.	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами	2	Повторение предложенного ритмического рисунка и передача на инструменте простых песенных ритмов.	Коррекция эмоционального поведения Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Коррекция речи, мышления.
5. 6.	«Парная пляска» чеш.нар.мел.	2	Разнообразные сочетания отработанных шагов с движениями рук и хлопками.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция памяти, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
7.	Шаг с притопом.	1	Разучивание шага с притопом. Изменение направления или формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки.	Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Коррекция речи, мышления

III четверть (9ч.)

1	Определение сильных и слабых долей такта.	1	Определение сильных и слабых долей такта и свободная передача их притопами, хлопками и другими формами движения.	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Уравновешивание нервно-психических процессов.</p> <p>Коррекция речи, памяти, внимания.</p> <p>Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.</p>
2	Подражательные движения, игры под музыку.	1	Подражательные движения, игры под музыку.	<p>Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Коррекция слуховой, зрительной памяти.</p>
3. 4.	Различные виды шагов.	2	Элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг — мягкий, перекаточный, острый, с высоким подниманием бедра, на полупальцах, топающий на всей ступне.	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Коррекция речи, движения.</p> <p>Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения.</p>
5.	Бег на полупальцах	1	Бег на полупальцах	<p>Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Коррекция слуховой, зрительной памяти.</p>
6.	Притопы одной ногой с хлопками.	1	Притопы одной ногой с хлопками.	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Коррекция памяти, движения.</p> <p>Приобретение навыков искреннего и</p>

				глубокого общения с окружающими.
7. 8.	Кружение через правое плечо с поднятыми руками .	2	Кружение через правое плечо с поднятыми руками (девочки —), кружение парами — на месте и на ходу.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения
9.	Обобщающий урок.	1	Повторение пройденного за 3 четверть.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция памяти, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.

IV четверть (8ч.)

1. 2.	Общеразвивающие упражнения с флажками.	2	Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьба, бег, прыжки. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.
3. 4.	«Хоровод в лесу» М.Иорданского	2	Знакомство и разучивание хоровода.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция памяти, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.

5. 6.	Шаг польки	2	Знакомство и разучивание основного шага польки.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку Коррекция памяти, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими
7.	Хороводный шаг по кругу, змейкой.	1	Упражнения на выработку красивой осанки, на развитие ловкости, равновесия — с подниманием ноги	Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Коррекция речи, мышления
8.	Музыкальные игры, инсценировка песен.	1	Музыкальные игры, инсценировка песен.	Коррекция речи, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения

Календарно-тематическое планирование

3 класс I четверть (9ч.)

№ Дата	Тема урока	Кол- во часов	Содержание	Коррекционная работа
1.	Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку .	1	Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьбы, бега, прыжков, поскоков.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи, движения.
2	Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа.	1	Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа или характера музыкального сопровождения. Включение в движение одновременно с началом звучания музыки и прекращение движения с окончанием музыки.	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения Коррекция речи.
3. 4.	«Танец с хлопками» Кар.нар.мел.	2	Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.	Коррекция слуховой, зрительной памяти. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.

5. 6.	Ходьба и бег в колонне по одному, парами, по четыре.	2	Ходьба и бег в колонне по одному, парами, по четыре — с соблюдением дистанции, врассыпную.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения Коррекция речи.
7. 8.	«Ворон» Е.Тиличевой	2	Игра под музыку. Уметь внимательно выполнять движения и координировать их.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция речи, движения. Овладение пространством. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
9.	Обобщающий урок.	1	Повторение пройденного материала за 1 четверть.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими

II четверть (7ч.)

1. 2.	Исполнение различных ритмов на звучащих детских инструментах в медленном и быстром темпе.	2	Исполнение различных ритмов на звучащих детских инструментах в медленном и быстром темпе. Передача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен и музыкальных пьес.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку Коррекция речи. Коррекция слуховой, зрительной памяти.
----------	---	---	---	---

				Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
3. 4.	Согласованное звучание инструментов.	2	Согласованное звучание инструментов в ансамбле и оркестре, в канонах при исполнении различных ритмов в музыкальных произведениях. Использование нотной записи для игры на инструментах.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция речи. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
5. 6.	Придумай движения.	2	Самостоятельный подбор свободных естественных движений под музыку разного характера на определенную тему.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
7.	Передача различными формами движения крещендо и диминуэндо в музыке.	1	Передача различными формами движения крещендо и диминуэндо в музыке, мелодического и ритмического рисунка, темпа, метроритма. Определение регистра звучания и подбор движения соответственно нижнему, среднему и высокому регистру.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи. Коррекция слуховой, зрительной памяти.

III четверть (9ч.)

1.	Инсценирование песен, простые сценические постановки.	1	Инсценирование детских песен, простые сценические постановки.	<p>Коррекция слуховой, зрительной памяти.</p> <p>Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.</p> <p>Преодоление неадекватных форм поведения</p> <p>Коррекция речи.</p>
2. 3.	«Парная пляска» «Аннушка»	2	Знакомство и разучивание пляски.	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.</p>
4. 5.	Укрепляющие упражнения для кистей рук с султанчиками.	3	Разнообразные сочетания отработанных шагов с движениями рук.	<p>Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия.</p> <p>Коррекция внимания (объем и переключение).</p> <p>Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Коррекция речи, движения.</p>
6. 7.	Совершенствование танцевальных движений, отработанных ранее.	2	Совершенствование танцевальных движений, отработанных ранее. Знакомство с новыми элементами танца и движениями: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением, ковырялочка.	<p>Коррекция речи, движения.</p> <p>Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.</p> <p>Преодоление неадекватных форм поведения</p>

8.	Шаг вальса прямой и с поворотом.	2	Шаг вальса прямой и с поворотом.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку Коррекция памяти, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими
9.	Обобщающий урок.	1.	Повторение пройденного за 3 четверть.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция внимания (объем и переключение).

IV четверть (8ч.)

1. 2.	Хоровод.	2	Различные композиции движений из русских и местных народных танцев. Хоровод.	Коррекция речи, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения
3. 4.	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко	2	Развивать умение и навыки ходить по кругу хороводным шагом.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция памяти, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
5.	Игры под музыку.	1	Игры под музыку.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция памяти, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими
6. 7.	Исполнение восходящей и нисходящей гаммы на ф-но		Знакомство с инструментом – ф-но. Разучивание гаммы «до мажор».	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция внимания (объем и переключение).
8.	Обобщающий урок.	1	Повторение пройденного материала за 3 четверть.	Коррекция речи, движения.

				Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения
--	--	--	--	---

Основные требования к знаниям и умениям учащихся по ритмике 1 класс

Учащиеся должны знать:

- термины: громко—тихо, высоко—низко;
- характер музыки: бодрый, веселый, печальный, грустный;
- темп музыки и движения: быстро, медленно, умеренно;
- названия простых общеразвивающих упражнений (в соответствии с программой по физкультуре);
- названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп).

Учащиеся должны уметь:

- выполнять основные движения и обще-развивающие упражнения с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять простейшие подражательные движения;
- участвовать в четырех-пяти плясках.

2 класс

Учащиеся должны знать:

- термины: громко — тихо, высоко — низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- названия простых обще развивающих упражнений (в соответствии с программой по физкультуре);
- названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп).

Учащиеся должны уметь:

- выполнять основные движения и обще развивающие упражнения с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять простейшие подражательные движения;
- участвовать в четырех-пяти плясках.

3 класс.

Учащиеся должны знать:

- все изученные термины и названия;
- правую и левую стороны тела, пространства;
- два-три известных танцевальных коллектива, фамилии двух-трех выдающихся деятелей балета;
- шесть—восемь плясок и танцев.

Учащиеся должны уметь:

- начинать и заканчивать движение или исполнение на
- звучащем инструменте вместе с началом и окончанием звучания музыки;
- узнавать звучание общеизвестных народных плясок, популярных вальсов, отрывков из популярных балетов;
- бережно относиться к звучащим музыкальным инструментам и аппаратуре, к костюмам, реквизиту.

Критерии и нормы оценки знаний, умений учащихся по ритмике:

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- а) даёт правильные осознанные ответы на все поставленные вопросы;
- б) умеет самостоятельно с минимальной помощью учителя, правильно и быстро находить нужный музыкальный темп, верно ориентироваться в пространстве. Чётко исполнять ритмико-гимнастические упражнения;
- в) правильно выполняет работы на музыкальных инструментах, исполняет различные ритмы на бубне, барабане;
- г) умеет придумывать несколько вариантов к играм, пляскам.

Оценка «4» ставится ученику, если :

- а) его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но: при ответе ученик допускает отдельные неточности, нуждается в дополнительных вопросах;
- б) делает ошибку при выполнении задания;

Оценка «3» ставится, если:

ученик обнаруживает недостаточное понимание изученного материала, затрудняется в применении своих знаний, не справляется с заданием без помощи учителя;

Оценка «2» ставится, если:

ученик обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством заданий;

Оценка «1» не ставится.

Перечень учебно-методического и электронного обеспечения:

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 1-4 кл./ под ред. Воронковой В.В. – ВЛАДОС, 2013г. – сб.1.
 2. Музыка и движение. Т.П.Ломова, Е.Н.Соковкина, М.: Просвещение, 2003.
 3. Эта ритмическая гимнастика. К.Юлаев, М.: Просвещение, 2004.
 4. Движение в музыке. И.Ковкин, М.: Просвещение, 2004.
 5. Художественно-эстетическое развитие школьников. Е.П.Климов, 2007.
 6. Пособие по ритмике. Е.В.Конорова, 2004.
 7. Р.М. Плотникова «Коррекционная направленность уроков ритмики и музыки в школе для детей с нарушением интеллекта. Екатеринбург 1999г.
 8. И.В.Лифиц Учебное пособие «Ритмика» М. 1999г.
- ❖ Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
 - ❖ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
 - ❖ Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
 - ❖ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)