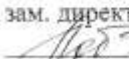


Муниципальное казенное специальное (коррекционное) общеобразовательное учреждение  
школа-интернат

**Рассмотрено**  
на заседании  
Методического  
совета  
протокол №1  
от 30.08.2016г.  
зам. директора по УР  
 Лобанова О.Е.

**Рекомендовано**  
к утверждению  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от 30.08.16г

**Утверждено**  
приказом № 144  
от 30.08.2016г  
директор школы-  
интерната



Кулькова Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по ритмике**  
**на 2016-2017 уч.год**

Класс: 1

Количество часов в неделю: 2; в год: 64ч.

Составила: Антонова Л.Ю.

Рабочая программа составлена на основе  
Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 1-4 кл./ под  
ред. Воронковой В.В. – ВЛАДОС, 2013г.

## Содержание

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Описание места учебного предмета в учебном плане

Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Содержание учебного предмета

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание предмета ритмики в 1-4 классах ведётся по программе специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 1-4 классы. Автор: Воронкова И., М., «Владос», 2013 г. Рекомендована Министерством образования РФ.

Данная программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рабочая программа по музыке для обучающихся 1 – 4 классов VIII вида составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа состоит из пяти разделов: *«Упражнения на ориентировку в пространстве»*; *«Ритмико-гимнастические упражнения»*; *«Упражнения с детскими музыкальными инструментами»*; *«Игры под музыку»*; *«Танцевальные упражнения»*.

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

Для воспитания перечисленных музыкально-двигательных умений использую разновидности ходьбы и бега, различные прыжки, танцевальные упражнения, упражнения ритмической гимнастики, музыкально-ритмические игры и эстафеты, упражнения с мячом, скакалкой, на гимнастической скамейке.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений – научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино. Принцип игры на этом инструменте требует большой свободы, точности и беглости пальцев.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения.

Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.)

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

### Общая характеристика учебного предмета

"Коррекционная ритмика" - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных физических и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движений, развиваются важные для школьной готовности такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Занятия по "Коррекционной ритмике" построены на сочетании музыки, движения, речи.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окраска, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей с ОВЗ согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Обучению детей с ОВЗ танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Ритмика является частью, формируемой участниками образовательных отношений, коррекционно – развивающей области. В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБГУП) на учебный предмет «Ритмика» отводится 64 часа в год (два часа в неделю). Общий объем учебного времени предмета «Ритмика» составляет 64 часа.

### **Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности.

Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические

процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

### **Личностные результаты:**

- ✓ ценить и принимать следующие ценности «добро», «природа», «семья»
- ✓ воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям;
- ✓ освоить роль обучающегося;
- ✓ оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо);
- ✓ формировать представления о здоровом образе жизни: элементарные гигиенические навыки; охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, физ. минутка).
- ✓ проявлять интерес к занятиям ритмикой;
- ✓ развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- ✓ развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

### **Предметные результаты:**

- ✓ выполнять упражнения по инструкции учителя;
- ✓ отработка правил индивидуальной, групповой, коллективной деятельности на уроке;
- ✓ формирование и развитие навыков самоконтроля, соблюдения правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений;
- ✓ готовиться к занятиям, строится в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ✓ ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ✓ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ✓ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- ✓ соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- ✓ выполнять игровые и плясовые движения;
- ✓ выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- ✓ начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

## **Содержание учебного предмета, курса.**

### **УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПОСТРАНСТВЕ**

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

## РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

*Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъёме, отведение стопы наружу и приведение её внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперёд в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Перекрёстное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону; правой руки – вперёд, левой – вверх. Выставление левой ноги вперёд, правой руки – перед собой; правой ноги в сторону – левой руки – в сторону и т.д. изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

*Упражнения на расслабление мышц.* Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперёд, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

*Простейшие приёмы самомассажа.*

### УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Движения кистей рук в разных направлениях поочерёдное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабанах двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счёт учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Пальчиковые игры.

### ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (лёгкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; лёгкое, игривое подпрыгивание – тяжёлым, комичным и т.д.). выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

### ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег лёгкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и

поочерёдно, выставление с ноги на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

### Танцы и пляски

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

Стукалка. Украинская народная мелодия.

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

На основании программы специальной коррекционной образовательной школы VIII вида под редакцией В.В.Воронковой 2013 года издания, учащиеся 1 класса усваивают: упражнения на ориентировку в пространстве, ритмико-гимнастические упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами, игры под музыку, танцевальные упражнения.

Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание раздела	Требования к уровню подготовленности учащихся
<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	16ч	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре;</li> <li>• построение в шахматном порядке;</li> <li>• перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их;</li> <li>• перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели;</li> <li>• ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол; *</li> </ul> <p>сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.</li> </ul>	<p>Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, намечать диагональные линии из угла в угол; выполнять упражнения с предметами.</p>
<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>	16ч	<p><i>Общеразвивающие упражнения ;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны;</li> <li>• выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам;</li> <li>• круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений;</li> <li>• плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук;</li> </ul>	<p>Занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне.</p> <p>Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку,</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов;</li> <li>• круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе;</li> <li>• упражнения на выработку осанки. <i>Упражнения на координацию движений:</i></li> </ul> <p>- разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений;</li> <li>• поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.</li> </ul> <p><i>Упражнение на расслабление мышц:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой</li> </ul>	<p>выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.</p>
<b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>	8ч	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак);</li> <li>• Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений;</li> <li>• исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе;</li> <li>• разучивание несложных мелодий;</li> <li>• исполнение различных ритмов на барабане и бубне.</li> </ul>	<p>Выполнять различные упражнения кистями рук на музыкальных инструментах. Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.</p>
<b>Игры под музыку</b>	12ч	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз;</li> <li>• передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта.;</li> <li>• выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике;</li> <li>• упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни;</li> <li>• инсценирование музыкальных сказок, песен.</li> </ul>	<p>Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;</p>

<b>Танцевальные упражнения</b>	12 ч	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке;</li> <li>• самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки;</li> <li>• упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии;</li> <li>• пружинящий бег.;</li> <li>• движения парами: боковой галоп, поскоки;</li> <li>• разучивание народных танцев.</li> </ul>	<p>Четко, организованно перестраиваться во время танцевальных упражнений, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски. Ритмично передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки; различать основные характерные движения некоторых народных танцев.</p>
--------------------------------	------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Основные требования к умениям учащихся**

Учащиеся должны уметь:

- ✓ готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ✓ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ✓ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;
- ✓ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- ✓ соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- ✓ выполнять игровые и плясовые движения;
- ✓ выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- ✓ начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

### I четверть

№ урока Дата	Кол-во уроков	Тема урока	Цели и задачи	Требования к уровню подготовки учащихся
1	1	Вводный урок.	Формировать правильное положение на уроках ритмики.	Уметь готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
2	2	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен	Формировать правильность ходьбы и бега с высоким подниманием колен.	Уметь ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
3	3	Перестроение в круг <b>из шеренги, цепочки.</b>	Формировать перестроение в круг из шеренги и обратно.	Уметь ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
4	2	Ориентировка в направлении движений <b>вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.</b>	Формировать ориентировку в направлении движения.	Уметь ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
5	2	Выполнение простых движений без предметов.	Формировать правильное выполнение простых движений.	Уметь ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
6	3	«Пальчики и ручки» р.н.м.	Формировать правильное выполнение простых движений	Уметь готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку.
7	2	«Стукалка» укр.н.м.	Развивать навыки выполнения основных движений: прыжки на двух ногах с продвижением вперед	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения.
8	1	Обобщающий урок	Развитие эмоциональной выразительности, творческих способностей, коммуникативности	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. . Преодоление неадекватных форм поведения.

## II четверть

№ урока Дата	Кол-во уроков	Тема урока	Цели и задачи	Требования к уровню подготовки учащихся
1	1	Общеразвивающие упражнения с гимнастическими палками.	Формировать правильное положение гимн. палки.	Уметь готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место.
2	2	Упражнение на координацию движения.	Формировать координацию.	Уметь ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
3	3	Построение в круг.	Формировать построение в круг и обратно.	Уметь ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
4	2	Легкий бег.	Формировать умения двигаться лёгким бегом.	Уметь ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
5	2	Упражнения с музыкальными инструментами.	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.	Уметь отстукивать ритмические рисунки с инструкцией учителя.
6	2	Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.	Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке	Уметь ритмично выполнять несложные движения руками и ногами
7	2	Танец «Пляска с притопами».	Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; проводить движение руки головой, взглядом.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения.
8	1	Обобщающий урок	Развитие эмоциональной выразительности, творческих способностей, коммуникативности	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения.

### III четверть

№ урока Дата	Кол-во уроков	Тема урока	Цели и задачи	Требования к уровню подготовки учащихся
1	1	Общеразвивающие упражнения с мешочками.	Формировать наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами с мешочками	Уметь готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место.
2	2	Упражнение на ориентировку в пространстве.	Формировать ходьбу, ориентируясь в зале.	Уметь ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
3	3	Упражнение на расслабление мышц	Формировать движения на расслабления мышц.	Уметь ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
4	2	Танец «Прямой галоп».	Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп	Уметь начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки
5	2	Танцевальные упражнения: «Прыжки».	Формировать создание музыкально – двигательный образ	Уметь ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
6	2	Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.	Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке	Уметь ритмично выполнять несложные движения ногами.
7	2	Повороты тела вправо – влево	Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения.
8	1	Ходьба с отбрасыванием ноги вперед.	Уметь ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу	Уметь выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя
9	2	Упражнения с музыкальными инструментами.	Отстукивание простых ритмических рисунков ложками под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.	Уметь отстукивать ритмические рисунки с инструкцией учителя.
10	1	Обобщающий урок	Развитие эмоциональной выразительности, творческих способностей, коммуникативности	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения.

#### IV четверть

№ урока Дата	Кол-во уроков	Тема урока	Цели и задачи	Требования к уровню подготовки учащихся
1	1	Общеразвивающие упражнения с флажками.	Формировать наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами с мешочками	Уметь готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место.
2	2	Упражнение на ориентировку в пространстве.	Отрабатывать элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку..	Уметь ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
3	2	Упражнение на расслабление мышц	Формировать движения на расслабления мышц.	Уметь ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
4	2	Танец «Подружились».	Формировать создание музыкально – двигательный образ.	Уметь начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки
5	2	Танцевальные упражнения с элементами русской пляски.	Формировать построение Хоровода в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками	Уметь ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
6	1	Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.	Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке	Уметь ритмично выполнять несложные движения ногами.
7	2	Русская хороводная пляска.	Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения.
8	1	Ритмико-гимнастические упражнения под музыку. Игра под музыку.	Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в	Уметь выполнять задания после показа и по словестной инструкции учителя

			соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.)	
9	1	Упражнения с музыкальными инструментами.	Отстукивание простых ритмических рисунков на бубне под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.	Уметь отстукивать ритмические рисунки с инструкцией учителя.
10	1	Обобщающий урок	Развитие эмоциональной выразительности, творческих способностей, коммуникативности	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения.

## **Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

### **Организация учебного кабинета**

1.Выбор помещения и его рациональная планировка соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН 2.4.2. № 178-02)

2.Кабинет укомплектован специализированной мебелью для организации рабочих мест учителя и обучающихся и оснащен техническими средствами и созданы условия для их эффективного использования и хранения.

В наличие:

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>кол-во</b>
1.	Обручи	11
2.	Гимнастические палки	16
3.	Мешочки с песком	18
4.	Флажки детские	26
5.	Кегли	15
6.	Ведёрки с верёвочкой	6
7.	Массажная дорожка	1
8.	Прыгалки детские	13
9.	Ленточки атласные цветные	15
10.	Шапочки для музыкальных сюжетно-ролевых игр	20
11.	Платочки	10
12.	Спортивно-игровой набор	1

1. Интерьер оформлен в соответствии с функциональной значимостью кабинета музыки.
2. Основной принцип размещения и хранения учебного оборудования - по видам учебного оборудования, с учетом частоты использования данного учебного оборудования и правил безопасности.
3. Презентации к урокам, информационный наглядный материал находится на цифровых носителях.

### **Перечень учебно-методического и электронного обеспечения:**

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 1-4 кл./ под ред. Воронковой В.В. – ВЛАДОС, 2013г. – сб.1.
2. Музыка и движение. Т.П.Ломова, Е.Н.Соковкина, М.: Просвещение, 2003.
3. Эта ритмическая гимнастика. К.Юлаев, М.: Просвещение, 2004.
4. Движение в музыке. И.Ковкин, М.: Просвещение, 2004.
5. Художественно-эстетическое развитие школьников. Е.П.Климов, 2007.
6. Пособие по ритмике. Е.В.Конорова, 2004.



7. Р.М. Плотникова «Коррекционная направленность уроков ритмики и музыки в школе для детей с нарушением интеллекта. Екатеринбург 1999г.
8. И.В.Лифиц Учебное пособие «Ритмика» М. 1999г.

- ❖ Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- ❖ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- ❖ Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- ❖ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

Учащийся будет уметь: ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять задания после показа учителя; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

#### ***Минимальный уровень:***

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

#### ***Достаточный уровень:***

- **уметь самостоятельно** принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.