


Муниципальное казенное специальное (коррекционное) общеобразовательное учреждение
школа-интернат

Рассмотрено
на заседании
Методического
совета
протокол №1
от 29.08.2016г.
зам. директора по УР
 Лобанова О.Е.

Рекомендовано
к утверждению
на педагогическом совете
протокол № 1
от 30.08.16г

Утверждено
приказом № 144
от 30.08.2016г

директор школы-
интерната



Кулькова Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по
ритмике
на 2016-2017 уч.год

Классы: 3- 4

Количество часов в год:

3 класс -35ч.

4 класс - 35ч.

Составила: Антонова Л.Ю.

Рабочая программа составлена на основе
Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 1-4 кл./
под ред. Воронковой В.В. – ВЛАДОС, 2013г. – сб.1.

Содержание

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Описание места учебного предмета в учебном плане

Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Содержание учебного предмета

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по ритмике специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Законом Российской Федерации «Об образовании» (32).
2. Учебного плана Муниципального казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Кулебакская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида»
3. Программа составлена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы / Под ред. В.В. Воронковой; М.: Просвещение, 2013

Общая характеристика учебного предмета, курса

Предмет: ритмика

Категория обучающихся: учащиеся 3-4 классов Муниципального казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Кулебакская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида»

Цель программы обучения: исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическое воспитание.

Цель: социальная реабилитация и адаптация учащихся с нарушениями интеллекта в современном обществе.

Задачи:

1. Развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нём;
2. Развитие у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук;
3. Научить слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах;
4. Развитие ловкости, быстроты реакции, точности движений;
5. Развитие дыхательного аппарата и речевой моторики.

Основной формой обучения является – учебно-практическая деятельность.

В программу включены следующие разделы: *«Упражнения на ориентировку в пространстве»*; *«Ритмико-гимнастические упражнения»*; *«Упражнения с детскими музыкальными инструментами»*; *«Игры под музыку»*; *«Танцевальные упражнения»*.

Рабочая программа по ритмике является компенсаторно-адаптационной, детализирует и раскрывает содержание, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения ритмики, которые определены типовой программой.

Коррекционно-развивающая работа включает несколько направлений:

1. Корригирование разнообразных движений, пения, танцев.
2. Корригирование ловкость, быстроту реакции, точность движений;
3. Оказание коррекционного воздействия на физическое развитие, создавать благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;
4. Развитие дыхательного аппарата и речевой моторики

Описание места учебного предмета в учебном плане

Сроки освоения программы: 1 год.

Объем учебного времени: 35 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Формы контроля: проверка результатов освоения программы по каждому году обучения: фронтальный опрос по умению ориентироваться в пространстве, разучиваемым пляскам, играм под музыку, игре на детских музыкальных инструментах.

Планируемые результаты

Личностными результатами являются:

1. развитие двигательной активности;
2. формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала;
3. развитие танцевальных навыков

Предметными результатами являются:

- ✓ определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- ✓ умение ставить и формулировать проблемы;
- ✓ навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;
- ✓ использование речи для регуляции своего действия;

- ✓ адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- ✓ умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

В процессе обучения дети учатся: работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных, обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество; договариваться и приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание учебного предмета, курса

Программа состоит из пяти разделов: *«Упражнения на ориентировку в пространстве»*; *«Ритмико-гимнастические упражнения»*; *«Упражнения с детскими музыкальными инструментами»*; *«Игры под музыку»*; *«Танцевальные упражнения»*.

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён объём, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям **ориентироваться в пространстве**.

Основное содержание второго раздела составляют **ритмико-гимнастические упражнения**, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. Сюда входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений – научит умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Обучению умственно отсталых детей **танцам и пляскам** предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока на каждый раздел отводится различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока включаются упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

3 класс - Тематическое планирование

(1 ч в неделю)

Раздел 1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ (3 часа)

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой – на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Ходьба с держированием. Ритмическая ходьба с хлопками. Ходьба с поворотом на 360.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

Раздел 2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (7 часов)

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. Упражнения с мячом и скакалкой.

Раздел 3. УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ (4 часа)

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной

доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Раздел 4. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ (8 часов)

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Раздел 5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (12 часов)

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные подскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, подскоки. Основные движения народных танцев.

Танцы и пляски

Дружные тройки. Полька. Музыка И.Штрауса.
Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия.
Парная пляска. Чешская народная мелодия.
Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия.
Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

Календарно-тематическое планирование

3 класс I четверть (9ч.)

№ Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Коррекционная работа
1.	Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку .	1	Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьбы, бега, прыжков, поскоков.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи, движения.
2	Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа.	1	Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа или характера музыкального сопровождения. Включение в движение одновременно с началом звучания музыки и прекращение движения с окончанием музыки.	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения Коррекция речи.
3. 4.	«Танец с хлопками» Кар.нар.мел.	2	Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.	Коррекция слуховой, зрительной памяти. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.

5. 6.	Ходьба и бег в колонне по одному, парами, по четыре.	2	Ходьба и бег в колонне по одному, парами, по четыре — с соблюдением дистанции, в рассыпную.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения Коррекция речи.
7. 8.	«Ворон» Е.Тиличевой	2	Игра под музыку. Уметь внимательно выполнять движения и координировать их.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция речи, движения. Овладение пространством. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
9.	Обобщающий урок.	1	Повторение пройденного материала за 1 четверть.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими

II четверть (7ч.)

1. 2.	Исполнение различных ритмов на звучащих детских инструментах в	2	Исполнение различных ритмов на звучащих детских инструментах в медленном и быстром темпе. Передача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен и музыкальных пьес.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку Коррекция речи.
------------------	--	---	---	---

	медленном и быстром темпе.			Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
3. 4.	Согласованное звучание инструментов.	2	Согласованное звучание инструментов в ансамбле и оркестре, в канонах при исполнении различных ритмов в музыкальных произведениях. Использование нотной записи для игры на инструментах.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция речи. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
5. 6.	Придумай движения.	2	Самостоятельный подбор свободных естественных движений под музыку разного характера на определенную тему.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
7.	Передача различными формами движения крещендо и диминуэндо в музыке.	1	Передача различными формами движения крещендо и диминуэндо в музыке, мелодического и ритмического рисунка, темпа, метроритма. Определение регистра звучания и подбор движения соответственно нижнему, среднему и высокому регистру.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи. Коррекция слуховой, зрительной памяти.

III четверть (9ч.)

1.	Инсценирование песен, простые сценические постановки.	1	Инсценирование детских песен, простые сценические постановки.	Коррекция слуховой, зрительной памяти. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Преодоление неадекватных форм поведения Коррекция речи.
2. 3.	«Парная пляска» «Аннушка»	2	Знакомство и разучивание пляски.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
4. 5.	Укрепляющие упражнения для кистей рук с султанчиками.	3	Разнообразные сочетания отработанных шагов с движениями рук.	Коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи, движения.
6. 7.	Совершенствование танцевальных движений, отработанных ранее.	2	Совершенствование танцевальных движений, отработанных ранее. Знакомство с новыми элементами танца и движениями: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением, ковырялочка.	Коррекция речи, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм

				поведения
8.	Шаг вальса прямой и с поворотом.	2	Шаг вальса прямой и с поворотом.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку Коррекция памяти, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими
9.	Обобщающий урок.	1.	Повторение пройденного за 3 четверть.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция внимания (объем и переключение).

IV четверть (8ч.)

1. 2.	Хоровод.	2	Различные композиции движений из русских и местных народных танцев. Хоровод.	Коррекция речи, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения
3. 4.	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко	2	Развивать умение и навыки ходить по кругу хороводным шагом.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция памяти, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
5.	Игры под музыку.	1	Игры под музыку.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция памяти, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими
6. 7.	Исполнение восходящей и нисходящей гаммы на ф-но		Знакомство с инструментом – ф-но. Разучивание гаммы «до мажор».	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция внимания (объем и переключение).

8.	Обобщающий урок.	1	Повторение пройденного материала за 3 четверть.	Коррекция речи, движения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения

4 класс- Тематическое планирование

(1 ч в неделю)

Раздел 1.УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ (7 часов.)

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение наметать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена

движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Игры под музыку

«Если нравится тебе, делай так!»

«Птица без гнезда».

«Попрыгунчики-воробушки».

«Да? – Нет?»

«Горка - яма».

«Тревога», «Круг и кружочки».

«Быстро построиться».

«Вправо – влево, бросай!»

«Пустое место».

«Тихо – громко».

Игра в «домики», «Без пары».

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцы и пляски

Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.

Кадриль. Русская народная мелодия.

Бульба. Белорусская народная мелодия.

Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра.

Грузинский танец «Лезгинка».

Календарно-тематическое планирование

4 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание урока
1		Упражнения на ориентировку в пространстве	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки . Упражнения на различие элементов народных танцев.
2		Ритмико-гимнастические упражнения	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Круговые движения головой, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленными и корпусом, висящими руками и опущенной головой («Петрушка»). Противопоставление одного пальца остальным. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.
3		Ритмико-гимнастические упражнения	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Игры с пением и речевым сопровождением.
4		Ритмико-гимнастические упражнения	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Имитация распускающегося цветка. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. . Упражнения на различие элементов народных танцев.
5		Ритмико-	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и

		гимнастические упражнения	расширение их. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленными и корпусом, висящими руками и опущенной головой («Петрушка»). Противопоставление одного пальца остальным.
6		Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Круговые движения головой, наклоны вперед, назад, в стороны. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движения. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.
7		Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Игры с пением и речевым сопровождением. Круговой галоп.
8		Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Круговые движения головой, наклоны вперед, назад, в стороны. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни. Разучивание народных танцев.
9		Игры под музыку	Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Инсценирование музыкальных сказок, песен. Круговой галоп.
10		Игры под музыку	Построение в шахматном порядке. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным

			ускорением, с резким изменением темпа и плавности движения. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен. Разучивание народных танцев.
11		Танцевальные упражнения	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различие элементов народных танцев. Круговой галоп.
12		Танцевальные упражнения	Упражнения с предметами. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Инсценирование музыкальных сказок, песен. Упражнения на различие элементов народных танцев. Круговой галоп.
13		Танцевальные упражнения	Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Кадриль.
14		Танцы и пляски	Упражнения с предметами. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движения. Разучивание народных танцев. Танец «Бульба».
15		Упражнения на ориентировку в пространстве	Построение в шахматном порядке. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Инсценирование музыкальных сказок, песен. Круговой галоп. Кадриль. Танец «Бульба».
16		Упражнения на ориентировку в пространстве	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Противопоставление одного пальца остальным. Игры с пением и речевым сопровождением. Разучивание народных танцев.
17		Ритмико-гимнастические упражнения	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Круговые движения туловища с

			<p>вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак).</p> <p>Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на различие элементов народных танцев.</p>
18		Ритмико-гимнастические упражнения	<p>Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Круговые движения головой, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленными и корпусом, висящими руками и опущенной головой («Петрушка»). Противопоставление одного пальца остальным. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.</p>
19		Ритмико-гимнастические упражнения	<p>Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.</p> <p>Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Игры с пением и речевым сопровождением.</p>
20		Ритмико-гимнастические упражнения	<p>Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.</p> <p>Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.</p> <p>Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Имитация распускающегося цветка. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на различие элементов народных танцев.</p>
21		Ритмико-гимнастические упражнения	<p>Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими</p>

			расслабленными коленными и корпусом, висящими руками и опущенной головой («Петрушка»). Противопоставление одного пальца остальным.
22		Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Круговые движения головой, наклоны вперед, назад, в стороны. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движения. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.
23		Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Игры с пением и речевым сопровождением. Круговой галоп.
24		Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Круговые движения головой, наклоны вперед, назад, в стороны. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни. Разучивание народных танцев.
25		Игры под музыку	Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Инсценирование музыкальных сказок, песен. Круговой галоп.
26		Игры под музыку	Построение в шахматном порядке. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движения. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии
27		Игры под музыку	Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен. Разучивание народных танцев.

			Инсценирование музыкальных сказок, песен.
28		Танцевальные упражнения	Упражнения с предметами. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Инсценирование музыкальных сказок, песен. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут.
29		Танцевальные упражнения	Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движения. Разучивание народных танцев.
30		Танцевальные упражнения	Упражнения с предметами. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Инсценирование музыкальных сказок, песен. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег.
31		Танцевальные упражнения	Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движения. Узбекский танец.
32		Танцы и пляски	Построение в шахматном порядке. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Инсценирование музыкальных сказок, песен. Круговой галоп. Узбекский танец.
33		Танцы и пляски	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Противопоставление одного пальца остальным. Упражнения на различие элементов народных танцев. Грузинский танец «Лезгинка».
34		Танцы и пляски	Построение в шахматном порядке. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). Грузинский танец «Лезгинка».
35		Танцы и пляски	Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Организация учебного кабинета

1. Выбор помещения и его рациональная планировка соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН 2.4.2. № 178-02)

2. Кабинет укомплектован специализированной мебелью для организации рабочих мест учителя и обучающихся и оснащен техническими средствами и созданы условия для их эффективного использования и хранения В наличие:

№	Наименование
1.	Обручи
2.	Гимнастические палки
3.	Мешочки с песком
4.	Флажки детские
5.	Кегли
6.	Ведёрки с верёвочкой
7.	Массажная дорожка
8.	Прыгалки детские
9.	Ленточки атласные цветные
10.	Шапочки для музыкальных сюжетно-ролевых игр
11.	Платочки
12.	Спортивно-игровой набор
13.	Музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none">○ бубенчики○ деревянные ложки○ муз. треугольники○ бубны○ трещотка○ музыкальный молоточек○ маракасы○ дудочка○ блок-флейта○ кастаньеты○ свистульки○ колокольчики○ металлофоны○ румба

	<ul style="list-style-type: none"> ○ шумовая коробочка ○ металлофоны ○ барабаны ○ ксилофон
--	--

1. Интерьер оформлен в соответствии с функциональной значимостью кабинета музыки.
2. Основной принцип размещения и хранения учебного оборудования - по видам учебного оборудования, с учетом частоты использования данного учебного оборудования и правил безопасности.
3. Презентации к урокам, информационный наглядный материал находится на цифровых носителях.

4 класс.

Учащиеся должны уметь:

- ✦ правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- ✦ различать двухчастную и трёхчастную форму в музыке;
- ✦ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Чётко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже вовремя весёлой, задорной пляски;
- ✦ различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Перечень учебно-методического и электронного обеспечения:

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 1-4 кл./ под ред. Воронковой В.В. – ВЛАДОС, 2013г. – сб.1.
 2. Музыка и движение. Т.П.Ломова, Е.Н.Соковкина, М.: Просвещение, 2003.
 3. Эта ритмическая гимнастика. К.Юлаев, М.: Просвещение, 2004.
 4. Движение в музыке. И.Ковкин, М.: Просвещение, 2004.
 5. Художественно-эстетическое развитие школьников. Е.П.Климов, 2007.
 6. Пособие по ритмике. Е.В.Конорова, 2004.
 7. Р.М. Плотникова «Коррекционная направленность уроков ритмики и музыки в школе для детей с нарушением интеллекта. Екатеринбург 1999г.
 8. И.В.Лифиц Учебное пособие «Ритмика» М. 1999г.
- ❖ Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
 - ❖ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
 - ❖ Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
 - ❖ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)

